

第80回
ヴェネチア国際映画祭
オリゾンティ部門正式出品

趣里

森山未来

塚尾桜雅

河野宏紀

利重剛

大森立嗣

ほかがい

戦争が、終わったんだ

監督・脚本・撮影・編集・製作 塚本晋也

助監督: 林啓史 照明: 中西克之 音楽: 石川忠 音響演出: 北田雅也
ロケーションコーディネート: 強瀬誠 美術: 中嶋義明 美術デザイン: MASAKO 衣装: 佐々木翔 ヘアメイク: 大植菜冬
製作: 海獣シアター 配給: 新日本映画社 2023年 | 日本 | 95分 | ビスタ | 5.1ch | カラー
©2023 SHINYA TSUKAMOTO / KAIJU THEATER hokage-movie.com

生き延びた人々が抱える痛みと闇 —
塚本晋也が描く、戦後。

『野火』『斬、』そして —

戦争を民衆の目線で描き、
現代の世に問う祈りの物語。

『鉄男』でのセンセーショナルな劇場デビュー以後、世界中に熱狂的ファンを持ち、多くのクリエイターに影響を与えてきた塚本晋也。戦場の極限状況で変貌する人間を描いた『野火』、太平の世が揺らぎ始めた幕末を舞台に生と暴力の本質に迫った『斬、』、その流れを汲んだ本作の舞台は『野火』の直後、終戦後の闇市。戦争で奪われたものと、絶望と闇を抱えたまま混沌の中で生きる人々を、映画はしたたかに描き出す。

主演は、NHK連続テレビ小説「ブギウギ」のヒロインに抜擢され、今最も活躍が期待されている俳優、趣里。孤独と喪失を繼いながらも戦争孤児との関係にほのかな光を見出す様を繊細かつ大胆に演じ、戦争に翻弄されたひとりの女を見事に表現した。片腕が動かない謎の男を演じるのは、映像、舞台、ダンスとジャンルにとらわれない表現者である森山未來。飄々としながらも奥底に蠢く怒りや悲しみを、唯一無二の存在感で示している。復員した若い兵士役にPFFグランプリ受賞作品『J005311』の監督でもある河野宏紀、戦争孤児を演じた塚尾桜雅は、一度見たら忘れられないその瞳で物語をより深く豊かに彩った。人間の中に潜む暴力、分ち難く絡む死と生を描いてきた塚本晋也が今を生きる全ての者に問いかける祈りの物語。

戦争と人間。

女が暮らす半焼けの居酒屋、
片腕が動かない男との旅、
空襲で家族を失った子供の目から見た、

火と、その揺れに合わせて姿を変える影。

その影の中に生きる人々を見つめ、耳をすます。

女は、半焼けになった小さな居酒屋で1人暮らしている。体を売ることが斡旋され、戦争の絶望から抗うこともできずにその日を過ごしていた。空襲で家族をなくした子供がいる。闇市で食べ物を盗んで暮らしていたが、ある日盗みに入った居酒屋の女を目にしてそこに入り浸るようになり…。

監督・脚本・撮影・編集・製作：塚本晋也

助監督：林啓史 照明：中西克之 音楽：石川忠 音響演出：北田雅也 ロケーションコーディネーター：強瀬誠 美術：中嶋義明 美術デザイン：MASAKO 衣装：佐々木翔 ヘアメイク：大橋菜冬

出演：趣里 / 塚尾桜雅 河野宏紀 / 利重剛 大森立嗣 / 森山未來

製作：海獣シアター 配給：新日本映画社 2023年/日本/95分/ビスタ/5.1ch/カラー ©2023 SHINYA TSUKAMOTO/KAJYU THEATER hokage-movie.com [@hokage_movie](https://twitter.com/hokage_movie) #ほかげ

米子シネマクラブ 第162回例会

と き：2025年8月17日（日） ①午後2時～ ②午後7時～ （上映時間 95分）

と ころ：米子コンベンションセンター 月会費 大人1000円 中高生500円 入会金500円
（小ホール） （新入会の方は入会金と会費2か月分が必要。当日入会可）

お問い合わせ：米子シネマクラブ 090-8248-9810